

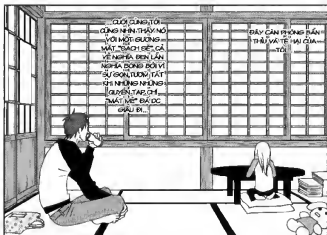
usagi drop

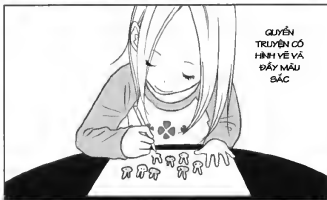
episode.3







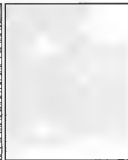
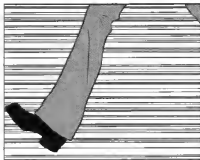






TỞ NƯỚC NGOÀI CÓ DỊCH VỤ CHĂM ĐÓNG TRỀ NHỎ NẾU LÀM VIỆC Ở
NHƯNG CÔNG TY LỚN NHƯNG THẮNG NÀY NÓ ĐANG NGỒI TỰ KỶ VÌ
NÓ CHỈ LÀM VIỆC CHO 1 CỐI VÁN PHON NHỎ THUP















TÔI GẺ XEM
XÉT LẠI
TẤT CẢ
SẮP XẾP
CỦA MINH...



TÔI
HIỂU
RỒI
....

THÌ RA
ĐÓ LÀ
LÝ DO...



ĐÓ CHÍNH LÀ LÝ DO
TẠI SAO KHÔNG CÒ
NGƯỜI MẸ NÀO CHỊU
LÀM TRONG BỘ
PHẦN NÀY...



Ồ VỊ TRÍ ĐÓ TÔI
HOÀN TOÀN
KHÔNG CÓ
CÁCH NÀO ĐỂ
CÓ THỂ TỰ MINH
CHẠM SỐC ĐƯA
TRẺ ĐÓ THEO
CÁCH KẼNG
QUẠT TÔI



SAO CŨNG
ĐƯỢC, TÔI
ĐÃ Ở VỊ
TRÍ NÀY
LÂU LẮM
RỒI



MMH...



ĐÓ LÀ NGƯỜI
KHÔNG CỂ

YEAH, ĐÚNG
RỒI ĐẤY. HỌ
THƯỜNG RỜI
KHỎI KHỎI
BỘ PHẦN
NÀY CHỈ KHI
HỌ CÓ
MANG THAI



*T/L NOTE : TRONG THUẬT NGỮ BÓI TOÁN THỀ DAKUCHI = VỎ CỜNG
MAY MẮN

KICHE = MAY MẮN , SHOUKICHE = HƠI MAY MẮN

* BUCHOU: NÓI CHUNG LÀ THỜI HẠN CHO
TRƯỞNG PHÒNG CỦA BỘ PHẬN ĐÓ







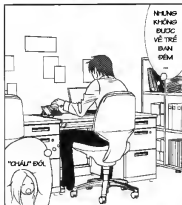














KHÚC
NÀY
EDIT
KHÓ
QUÁ
MÌNH
EDIT
SƠ
THÔI
NHA





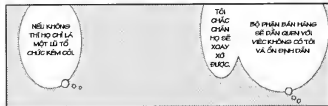








NOTE: KOTODAMA= TIN RẰNG NÓI RA MỘT SỰ NGHĨ LÀ TRUYỀN SỰ SỐNG VÀO NỖ/ NIỀM TIN TRUYỀN THÔNG VÀO SỨC MẠNH CỦA LỜI NÓI.







DON'T FORGET COMMENT

Usagi Drop

Trans-er: Mr.Oak

Editor: Hellelight

NHƯNG SẼ THẬT
TUYỆT NẾU SAU VÀI
NĂM NỮA NHİN LẠI
VÀ TÔI CÓ THỂ
THẬT LÒNG NÓI
"TÔI ĐÃ KHÔNG HI
SINH SAI LẦM".

NẾU TÔI NÓI
"ĐÂY
KHÔNG
PHẢI LÀ HI
SINH" THÌ
ĐÓ LÀ NÓI
DỐI.

